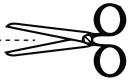


- 13.B(“完全取代所有人类劳动”的说法过于绝对。)
- 14.示例:爷爷,智慧农业就是用信息技术、人工智能和智能装备来种地(1分)。比如以前一个人一天牛一天耕两亩地,现在用无人驾驶旱旋耕机,一天能耕200亩。田地里,无人收割机和无人运粮车能一起工作,收割机收割水稻后,运粮车自动装粮、运粮,可方便了(2分)。
- 15.因为劳动教育的核心目的不仅仅是学习劳动技能,更在于培养青少年健全的人格、责任感、创新意识和对劳动成果的尊重(2分)。这关乎人的全面发展的核心素养,是任何科技都无法替代的(1分)。
- 16.示例:这种说法是错误的。劳动与学习同等重要(1分)。莫元花通过劳动(刺绣)不仅实现了自己的价值,还带领近4000名农村妇女走上致富路(1分);智慧农业的发展需要劳动者掌握新的知识和技能(1分);不热爱劳动,会影响我们独立、自主、健全人格的形成(1分)。所以,我们不仅要学习,还要重视劳动(1分)。(答案不唯一,针对同学观点,结合材料,从劳动的价值、对个人发展的影响等方面进行反驳即可)



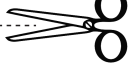
- 17.(1)贫瘠的土地上,乱石嶙峋的斜坡上(1分) (2)摇曳着,挺直腰杆(1分)(3)执着、坚韧(1分)
- 18.运用拟人的修辞手法(1分),生动形象地写出了柔弱单薄的芒草在风中摇曳的样子(1分),表达了作者对在风中极力追求自由的芒草的喜爱与赞美之情,极具感染力(1分)。
- 19.文章先描写芒草“看起来再普通不过”“不过是最寻常的样子”(抑)(1分),后赞美其“执着坚韧地生长”的精神(扬)(1分)。这种手法使芒草形象由平凡到伟大(1分),突出作者从羡慕自由到领悟责任与自由辩证关系的思想变化(2分)。
- 20.示例:文中的芒草,看似自由飘扬,实则扎根土壤,恰如人生——真正的自由并非无拘无束,而是在承担责任的基础上实现精神的超越。作者从年少时单纯向往芒草般的无拘无束,到后来领悟“肩上有责任,人生须担当”,体现了成长的本质:自由需要以担当为前提。就像芒草只有深深扎根,才能在风中摇曳,人唯有担当责任,才能获得更高层次的自由。(围绕关键词得2分,结合文章阐述看法得3分)
- 21.略。



- 10.(1)(他)苦于山北路途的阻塞,出来进去(都得)绕道(2分)。(2)宋太祖很高兴,立即下令将印板归还给毋氏(2分)。
- 11.愚公、毋公都能推己及人,造福他人(1分)。愚公饱受太行、王屋二山交通阻塞之苦,决心移山开路以造福子孙后代和乡人(1分)。毋公因自己当年得书艰难,显贵之后广印书籍,惠及广大读书人(1分)。
- 12.①志在千里(2分) ②目光长远(2分)
- 13.B(材料一中写“在那没有机械设备的时代”,且明确指出古代匠人“受自然界的水循环启发”,可见选项与原文信息不相符。)
- 14.(1)叠山理水(1分) (2)建筑(1分) (3)楹联(1分)
- 15.主要运用举例子的说明方法(1分)。列举苏州沧浪亭、拙政园、网师园的楹联,具体有力地说明了楹联寄托园林的文化渊源,体现古代文人寄情山水、淡泊明志的情思(2分)。
- 16.示例:从植物里读懂苏州园林的美,它们以光合作用滋养空气,用绿意构筑生机(2分);从活水里读懂苏州园林的美,水系连通自然,循环不息,映照天光云影(2



- 示例二:举例子(1分)。如以坝陵河大桥为例,讲述其建设团队突破国际技术封锁,自主研发桥面吊机的过程(1分),具体直观地展现贵州桥梁建设从“借力”到“自主”的转变,体现“争气桥”的意义(1分)。
- 15.①交通意义:中国桥梁数量庞大,跨越江河湖海、峡谷群山,极大改善了交通条件,推动现代化建设;②文化意义:桥梁融合力学与美学,体现民族审美和文化理念,如古桥与现代桥的辉映,展现中华文明的传承与发展;③精神象征:桥代表连接与跨越,既指物理空间的连通,也象征中国以创新精神(如科技、产业)和文化自信走向世界;④国际影响:桥梁成为展示中国现代化成就的窗口,如外国博主的惊叹,体现中国在全球的形象提升。(每点1分,答对3点即可得3分)
- 16.示例:桥名:映波桥(2分)。阐释:“波”既指湖面,也恰似传统文化在当代的“镜像”——既保留“石拱凌波”的古典意象,又成为都市人亲近自然的文化驿站,诠释了“传统与现代共生”的中国智慧(3分)。
- 17.A.打算回乡献花(1分)
- B.组织工人罢工(1分)
- C.酷刑审讯不屈(1分)
- D.碑前致敬(1分)



- 屈”的准则(1分)。**【乙】**文中的曹觐,面对叛军威逼利诱,富贵不贪,威武不屈,宁死不屈,以生命捍卫忠诚,尽显大丈夫的担当(1分)。**【丙】**诗里的将士在“黑云压城”的绝境中,为报君恩,毅然“提携玉龙为君死”,无畏牺牲(1分)。可见,大丈夫是能坚守原则底线,在困境与诱惑前不屈服,心怀家国,勇担责任,甚至不惜以生命践行道义之人(1分)。
- 13.B(材料二指出梦魇、睡眠呼吸暂停综合征也是导致失眠的原因之一。)
- 14.(1)逻辑(1分) (2)电子设备屏幕的蓝光抑制褪黑素分泌,扰乱生物钟(1分)(3)电子设备的通知声、震动等打断睡眠进程,影响深度睡眠(1分)
- 15.①睡眠节律紊乱(1分);②情绪波动(1分);③睡眠卫生不良(1分);④精神障碍或躯体疾病(1分)。
- 16.开头:指出班里部分同学沉迷于手机出现失眠或睡眠质量问题的现象(1分)。中间:阐述睡眠不好的危害,如影响体能恢复,记忆差,导致疲劳、注意力不集中等,结合材料说明手机对睡眠的影响(2分)。结尾:提出合理使用手机、养成良好睡眠习惯的具体建议(1分)。



- 第15期
2版
《背影》随堂自查
- 1.D
- 2.(1)卸 (2)赋
- 3.(1)外貌描写 动作描写 (2)动作描写(3)动作描写 语言描写
- 4.D(表现了父亲对儿子深深的牵挂)
- 5.前一次是父亲艰难地爬过铁道,给“我”买橘子,最感人,最能体现父亲对“我”的深切关爱,所以详写。后一次是写“我”留恋父亲,可以略写。
- 6.从内容来看,作者以“背影”为父爱的象征点、父子之情的交会点、父子关系改善的触发点;从结构来看,“背影”是表情达意的切入点,也是文章中“我”情感变化的转折点,更是文章的线索。
- 7.示例:父爱是一棵大树 让你即使在炎热的夏天也能拥有阴凉 父爱是一束亮光 让你即使濒临黑暗也能看见光明
- 8.示例:他弓着腰,篮球在他的手下前后左右不停地跳动着。他的眼睛不断转动着,似乎在寻找突破的机会。突然,他加快了脚步,一会儿左拐,一会儿右拐,冲过了两道防线,紧接着,一个急停跳投,篮球在空中划出了一道漂亮的弧线后,不偏不倚地落进了篮筐里。
- 《外婆的早饭》
- 1.(1)白天 (2)通宵玩耍,一整夜不停(3)做早饭,招待行人,之后向家人邀功
- 2.(1)“砌进”一词运用了拟人的修辞手法,将火炉人格化,生动形象地写出了火炉对于寒冷行人的重要性,它不仅给行人带来了身体上的温暖,还让他们在心里感受到了温暖和幸福,火炉“砌进”了行人的幸福时光中,成为了一种永恒的美好。
- (2)恰当。“珍贵”一词体现了这顿早饭所蕴含的情感价值。这顿早饭是外婆辛勤劳动的成果,她在清晨早早起来为大家准备早饭,其中包含着外婆对“我们”和其他行人的关爱,这种关爱是无比珍贵的。
- 3.一方面是为了展现外婆独特的生活习惯,她白天睡得多,晚上活动多,与常人的作息不同,使外婆的形象更加鲜活生动;另一方面,通过描写外婆晚上的各种声响,如“窸窸窣窣”“唧唧”“吱!吱吱!”等,为下文“我们”早上的疲惫和外婆早起做早饭形成对比,突出外婆即使晚上活动频繁,依然坚持早起为大家做早饭的勤劳和奉献。
- 4.相同点:两篇文章均通过平凡琐事展现长辈的默默付出与朴素关爱,如父亲买橘子、外婆做早饭,且均以“我”的视角观察,带有怀念之情。
- 不同点:《背影》中父亲形象沉重悲情,体现了中国传统父辈的隐忍与艰难;《外婆的早饭》中外婆形象则更具童趣与生命力,如玩橡皮小耗子、数私房钱等,充满生活趣味。
- 3版
《白杨礼赞》随堂自查
- 1.suō qián 宰 怠
- 2.在“被开垦”后加“的土地”
- 3.象征 中国共产党领导下的北方坚持抗战的广大军民 质朴 坚强 力求上进
- 4.交代了白杨树的生长环境,烘托出一种“不平凡”的环境氛围;为白杨树出场作铺垫。
- 5.因为白杨树的干、枝、叶都向上生长,从不旁逸斜出,体现出其积极向上、顽强进取的特点。
- 6.示例:枝枝争上游
- 7.示例:梅花是不平凡的。你看,在寒风凛

- 冽、大雪纷飞的冬日里,百花凋零,唯有梅花“凌寒独自开”,为人们送来一抹亮色和一缕暗香。它不畏严寒、坚强不屈的精神,就像疫情突发时以白衣为战袍对抗病毒的医护人员,就像在寒冷的边关傲然挺立守卫国家的边防战士……我赞美梅花,更赞美具有梅花精神的人。
- 《微不足道》
- 1.①年头古老;②枝叶蔽天;③满树金黄,叶子美丽壮观。
- 2.行为上:母女每年秋天到潭柘寺画银杏。精神上:银杏的坚韧、豁达等品质激励着遭遇不幸的母女,让她们相互慰藉,自我救赎,帮助她们度过灰暗的日子。
- 3.运用比喻的修辞手法,将银杏树比作温暖有力的臂膀,生动形象地写出了银杏树给予母女力量,让她们相互依靠,体现了银杏树对母女的重要意义。
- 4.这些描写不仅渲染了灿烂而永恒的自然之美,更将银杏树塑造为一个强大的象征体;它象征着超越个体伤痛的生命韧性和时间永恒。通过人与树的对比,揭示了磨难在顽强生命与浩瀚时空前皆微不足道的深刻哲理,赋予文章强烈的感染力和思想性。
- 5.示例:我曾因一次考试失利陷入低谷。我独自走向郊外,忽然,看见一株野草在石缝间倔强生长,它虽被巨石压迫,茎秆却能弯曲向上,顶端还绽放着微小却灿烂的花。它让我明白,困境只是暂时的,只要心怀希望,顽强拼搏,就能冲破重重阻碍,绽放美丽。
- 第16期
2~3版
《深冬月照》
- 1.重读“庄严”“规规矩矩”“悄无声息”。“庄严”一词突出了月光神圣肃穆的气质,“规规矩矩”“悄无声息”则强调万物被月光笼罩下极致的静寂感。重读这三个词能更生动地呈现深冬月夜神秘旷远的意境。
- 2.该句运用比喻的修辞手法,把大地比作宣纸,把林木、村舍、长堤和“我”与母亲的影子比作宣纸上的画元素,生动形象地描绘出月下画面之美,也体现出“我”和母亲在这宁静环境中的渺小与融入感,表达了“我”对乡村月夜的喜爱之情。
- 3.(1)示例:举头望明月,低头思故乡(2)示例:对故乡的思念(3)“月亮”在本文是贯穿全文的线索,文章围绕“我”和母亲在月光下去获港早市的经历展开,月光下的景色描写烘托出宁静、美好的氛围,与“我”和母亲之间的温情相映衬;同时,“月亮”也勾起了“我”对童谣的联想,丰富了文章内容,增添了文化韵味和童真童趣
- 4.我选择:钢琴曲《夜曲》理由:本文描绘了“我”和母亲在月光下去获港早市的温馨、宁静的经历,文章氛围温柔宁静,《夜曲》旋律舒缓平和,能烘托月下的温柔宁静,与文章的主旨和内容相契合,能让听众更好地感受文中的宁静氛围和温情。
- 5.示例:我认为赶场有焕发新生的价值。赶场不仅仅是一个购物的地方,还承载着丰富的民俗文化和生活气息。人头攒动、热闹喧哗的赶场,是人们社交的场所,能增进人与人之间的交流。虽然网购和外卖很方便,但赶场带来的生活体验和文化遗产是它们无法替代的。
- 《沙枣》
- 1.(1)外表不引人注目 香味极浓(2)1972年秋天 (3)壮观,能防风治沙 生命力顽强 (4)秀气,依水梳妆 绕檐护荫 迎风送香

- 2.(1)示例:“撞”字写出沙浪冲击沙枣树后遭遇反抗的力度之大,体现出沙枣树防风治沙的巨大作用,蕴含着作者对沙枣树的赞美之情。(2)运用拟人的修辞手法,将沙枣树人格化,生动形象地表现出沙枣树的高大和在防风治沙方面发挥的巨大作用,表达了作者对沙枣树的赞美之情。
- 3.不矛盾。作者由林业队长的经历和外貌,联想到了和风沙搏斗的沙枣,说“他像一株成年的沙枣”,把林业队长比作沙枣,表现了他质朴、顽强、吃苦耐劳的特点,表达了对他的赞美之情;“不是人像沙枣,是沙枣像人”这句话强调沙枣质朴、顽强、吃苦耐劳的品质与林业队长的品质相呼应,人树合一,既赞美了沙枣,又进一步颂扬了林业队长可贵的精神,突出了林业队长育苗、护林的贡献,深化了文意。
- 4.①顺序不同。本文第②段依次写了沙枣的叶、花、枝、干,《白杨礼赞》选段依次写了白杨树的干、枝、叶、皮。
- ②侧重点不同,本文第②段侧重从色彩和气味方面写沙枣,《白杨礼赞》选段侧重从形态和色彩方面写白杨树。
- 《遇见白玉兰》
- 1.①花色洁白温润 ②花香清幽淡雅 ③独自绽放的孤勇
- 2.(1)“爆棚似的炸开”运用夸张的修辞手法,生动形象地写出了白玉兰绽放时花瓣迅速展开、花朵盛开的壮观景象,突出了白玉兰绽放的热烈和奔放,表达了作者对白玉兰的喜爱与赞美之情。
- (2)示例:我虽然没有梅花、桃花、牡丹的艳丽风姿,但我完成了属于自己的使命。我盛开在枝头的时候直立向上,洁白温润,把最美的姿态展现在大家面前,给大家带来清幽的香味,现在我可以化作春泥更护花了,这或许是我使命的一种延续。啊!我无愧于心,无愧于人们对我的喜爱!
- 3.B
- 4.“冰清玉洁的高冷”指白玉兰花色洁白如玉,纯洁温润,在开放时给人一种高雅、清冷的感觉;“绚烂喧闹的热情”指白玉兰花朵硕大,开放时热烈奔放,在寒寒料峭中尽情绽放,展现出蓬勃的生机与活力。
- 5.本文通过对玉兰花热烈奔放地绽放,花香清淡幽远有君子之风,以及凋谢时从容等特点的描写,寄寓了作者对玉兰花独自灿烂的孤勇和悄无声息魂归泥土时从容的赞美之情,同时也表达了作者希望自己能像玉兰花一样,在生活中保持独立、高洁的品质,面对困难挫折能坦然从容的情感。
- 第17期
2版
《中国石拱桥》随堂自查
- 1.(1)qì (2)联
- 2.B
- 3.由于 所以
- 4.D
- 5.运用打比方的说明方法,把弧形的桥洞比作“虹”,简洁而形象地说明了石拱桥的外形特点,化抽象为具体,给人以美感。
- 6.不能去掉。“新”形容刚出现的,表明“双曲拱桥”是我国劳动人民刚刚创造出来的,是世界上仅有的,有力地说明了新中国成立后我国石拱桥的新发展、新成就。如果去掉,与原文意思不符。“新”字体现了说明语言的准确性与严谨性。
- 7.示例一:赵州桥和卢沟桥,桥拱的设计不同,赵州桥为独拱石桥,卢沟桥为联拱石桥,以它们为例,能较全面地反映中国石拱桥的概貌。

示例二:赵州桥和卢沟桥这两座桥都很有名,都很美。赵州桥前人有“初月出云,长虹饮涧”的盛赞,卢沟桥有“卢沟晓月”的胜景。

8.(1)独拱 联拱

(2)**示例:**枯藤老树昏鸦,小桥流水人家

(3)**示例:**理解是一座桥,架设在矛盾的两岸。

《千年胜迹赵州桥》

1.①拱桥的形式是圆弧形的,并大幅降低石拱高度;②桥肩空心,拱上加拱;③拱券采用并列砌券法。

2.(1)【A】处画线句运用了列数字的说明方法,“180立方米”“500吨”等词,具体准确地说明了4个小拱节省的建材之多,减轻的重量之大,突出体现了“空腹”拱桥的优点,具有说服力。

(2)不能删去。“保存至今”意思是保存到了现在,强调了赵州桥不仅建造年代久远,而且至今仍然完好存在,突出了它的历史延续性和珍贵性。该词使说明语言更准确,严谨。

3.逻辑顺序。首先介绍赵州桥的地理位置和历史背景,接着重点分析其技术“三绝”,最后升华其艺术价值与世界地位。由表及里,从技术到文化,层层递进地揭示了赵州桥的卓越。

3版

《苏州园林》随堂自查

1.峦 壑

2.(1)其起始于春秋时期的吴国建都姑苏时,形成于五代,成熟于宋代,兴旺于明代,鼎盛于清代

(2)“近”或“多”

(3)榜样 标本[“标本”指在同一类事物中可以作为代表的事物;“榜样”指作为效仿的人或事例(多指好的)]

3.假山池沼的配合 近景远景的层次

4.“败笔”本指绘画中画得不好的部分,这里指影响园林美观的设计上的缺憾,与“图画”相照应。

5.C(“生动说明”指说明文语言生动形象,多指运用打比方、引用的说明方法。C项运用了引用的说明方法,使得说明语言生动形象。)

6.**示例:**似眼眸般灵动 流露满园的诗意与长情 曲径通幽的小路 像丝带般飘拂 引领你邂逅岁月的温柔与沧桑(答案不唯一,句式大致一致即可)

7.**示例:**各位游客,苏州园林讲究自然之趣,花草树木四季各异,建筑错落与山水融合,一步一景,如画般美妙,定能让您流连忘返。(答案不唯一,合理介绍即可)

《窗,中国园林的眼睛》

1.(1)(诗有诗眼,画有醒画,而)窗恰是园林空间变换中的点睛之笔

(2)窗,还可以让园林曲中增加含蓄,曲中更富于变化

2.这句运用了下定义和举例子的说明方法。对“六幕”进行明确定义,指出其是古代花窗常用图案并说明了构成规律,让读者清晰了解概念。通过列举万字格、龟背锦等常见图案作为六幕的衍生,具体说明了“六幕”在花窗制作中的广泛应用和变化无穷。两种说明方法结合,既准确传达了“六幕”的特点,又通过实例使读者更直观感受花窗制作工艺中的几何之美与中国文化思维的传承。

3.“往往”是“通常”的意思,在这里指园林至精至微处通常体现在窗的安排上,但不排除特殊情况,体现了说明文语言的准确性。

4.①突出了窗的点缀作用,体现了“窗也成就了每个人的风景”的特点。②使文章更有韵味和哲思,让说明文语言生动,形象,增强了文章

的可读性。

5.①这个标题生动地写出了窗对中国园林建造的重要性,起点睛作用,暗含了说明对象的特点;②用比喻的修辞手法,形象生动,更能引起读者的阅读兴趣。

第18期

2版

《红岩》专项训练

1.B(在《红岩》中,忠贞不屈,印《挺进报》时被捕,临危悬挂扫帚发信号的人物是成岗。)

2.(1)罗广斌、杨益言 (2)不怕牺牲、勇敢顽强、信念坚定 (3)**示例:**红色象征革命者的鲜血,岩石代表坚硬,寓意革命虽艰难,但革命者都如岩石一样坚不可摧

3.**示例一:**我想扮演角色一,角色一的人物是江姐。这段台词是江姐在面对特务的威逼利诱、面对敌人的各种酷刑时说的一段话,从中可以看出江姐对党忠贞、大义凛然、坚贞不屈的革命气节。

示例二:我想扮演角色二,角色二的人物是许云峰。这段台词是许云峰在临刑前对特务头子徐鹏飞说的一段话,从中可以看出许云峰对革命胜利的坚定信念和对死亡无所畏惧的大无畏精神。

示例三:我想扮演角色三,角色三的人物是华子良。这段台词是华子良在与特支书记齐晓轩接头时说的一段话,从中可以看出华子良忍辱负重、深谋远虑、信念坚定的品格。

4.(1)**示例一:**通过对许云峰、江姐、刘思扬的语言描写,生动形象地写出了他们视死如归的大无畏气概、坚定的革命意志和坚如磐石的革命信仰。

示例二:通过许云峰、江姐、刘思扬说的话可知,他们都是优秀的共产党员,有着坚定的理想信念和钢铁般的革命意志。正是因为他们的付出,我们才能享受今天的幸福生活。

(2)**示例一:**这句诗让我想到了江姐。在渣滓洞,江姐宁愿忍受竹签钉入十指等酷刑的折磨,也对共产党的秘密守口如瓶。江姐舍弃了宝贵的生命,选择了崇高的革命信仰,守住了共产党人的崇高气节。

示例二:这句话让我想到了刘思扬。他被捕入狱后,面对要么登报悔过、要么在狱中受尽折磨的选择,毫不犹豫地选择了后者。面对酷刑,刘思扬没有屈服,他咬紧牙关,一言不发,他是一名坚定的无产阶级革命战士。

5.**示例一:**我推荐先阅读《红岩》。因为初中阶段的学习比小学紧张得多,书中江姐、许云峰等革命英烈顽强斗争、不怕牺牲的精神,一直激励着我勇敢地去面对和战胜学习中的困难。最感动我的是,在监狱长大的小萝卜头,身处险恶的环境,依然坚持学习。想到他,我就会格外珍惜今天的幸福生活和学习机会。

示例二:我推荐先阅读《朝花夕拾》。因为这部书写了鲁迅从幼年到青年的生活道路和心理历程。书中的寿镜吾老先生方正,博学,严谨,就像我们初中老师令人尊敬;雪地捕鸟、养隐鼠等情节,读起来童趣盎然,让我们觉得读经典作品并不困难;同时,从书中我们还能学到不少写人记事的方法,对初中阶段的写作十分有帮助。

6.**示例:**山城重庆的这个阴沉沉的早晨,到处灰蒙蒙的,被浓云迷雾笼罩。这让我联想到战争年代,那些在渣滓洞、白公馆里的革命先辈们,他们经受着炼狱般的考验。虽然困难重重,但他们坚信,重庆终会拨开云雾见太阳!

7.(1)**示例:**小萝卜头自幼被囚禁狱中,在残酷环境里,他唯恐伤害虫子,放飞了虫子,这份对生命的怜惜与对自由的向往,纯真又珍贵;

画“黎明”时,他用浓烈色彩写满渴望,尽显对自由的炽热憧憬。他是苦难中不屈的光,即使被囚禁仍保持对知识的渴望,让我看到黑暗里人性的纯善与对希望的执着。

(2)**示例:**各位朋友好!我是红色小讲解员××,今天以《读《红岩》,我与小萝卜头同呼吸》为题,和大家分享我被《红岩》中的人物小萝卜头深深戳中的感受。小萝卜头生在监狱,没见过真正的蓝天、森林,却用对虫子的温柔,画“黎明”的炽热,传递对自由的向往。他让我明白,哪怕身处绝境,也要守住心底的光,珍惜当下的自由与美好。作为红色小讲解员,我的使命就是把小萝卜头这些红岩英烈的故事讲好,让更多人知道,今天的幸福是无数像小萝卜头一样的革命者,用苦难,甚至生命换来的。我们要带着这份感动与责任,把红岩精神传递下去,让先辈的信念,在新时代继续闪光!谢谢大家聆听,愿我们都能与小萝卜头同呼吸,传承红岩精神!

3~4版

《我国古代图书馆》

1.同:古代图书馆和现代图书馆,都是用来藏书。异:古代图书馆面向皇家及官员,不对外开放;现代图书馆面向大众,对外开放。

2.D(本文采用的是时间顺序进行说明。)

3.①重视图书的收藏(搜集、保存、征集等);②修建能防火防潮的藏书之所;③设置专门管理图书秘籍的官员。

4.⑦ **示例:**明代的私人藏书也有很大发展,建于明中期的宁波天一阁就是很好的例子。

《中国古典建筑艺术》

1.运用举例子和列数字的说明方法,具体有力地说明了“不少大型建筑有好几层台基,显得更加雄伟壮丽”。

2.不能删去。“通常”指一般情况下,木质结构由榫卯联结,不排除特殊情况。如果去掉,不符合客观事实。体现了说明文语言的准确性。

3.①形式多种多样,显示中国古典建筑的高度成就。②屋顶的形式与瓦的色彩在封建社会中有等级的区分。③南北古典建筑的屋顶风格各异,或严谨庄重,或灵动秀丽。④屋顶的屋面一般有明显的曲面。⑤屋顶上设有正脊,脊的端部有装饰。

4.**示例一:**不能去掉。“斗拱”连接屋身和屋顶,起着内外平衡的作用,此段在结构上也起着承上启下的作用。

示例二:可以去掉。此文介绍的是台基、屋身、屋顶,介绍“斗拱”与文章内容无关,显得多余。

《首都国际交往“金名片”——雁栖湖国际会展中心》

1.设计理念 空间 建筑结构和场馆设施的特点

2.D

3.(1)运用打比方的说明方法,将“天眼的造型”比喻成一只扣放敞口白瓷碗,形象地说明了“天眼”的颜色和形状,使读者能准确地理解“天眼”的特点。

(2)运用列数字的说明方法,“70%”“35%”凸显其节能率和再生能源利用率很高,有力地说明场馆“低碳环保、科技创新”的特点。

4.**示例:**①秉承“汉唐升华,天地飞扬”的设计理念,造型体现汉唐建筑规模宏大、气势磅礴、庄重典雅的特点;②建筑外观颜色采用通体中国红,象征着喜庆和繁荣;③内部装饰的灯组采用“99”吉祥数字和回纹图案的地毯,都表达出吉祥之意;④结构布局遵循“天圆地方”的设计理念,圆形大会议厅与方形宴会厅相呼应的“天地人和”是中华文化最核心的精髓。



第19期 《八年级(上)第四单元素养测评》

1.(1)几处早莺争暖树 (2)飞鸟相与还 (3)惊起沙禽掠岸飞 (4)误入藕花深处 (5)山山唯落晖 (6)大漠孤烟直 长河落日圆 (7)月下飞天镜 云生结海楼 (8)隐天蔽日

2.C(A.“徘徊”指在一个地方来回地走,比喻犹豫不决。B.“彷徨”指走来走去,犹豫不决,不知往哪个方向去。C.“徜徉”指闲游;安闲自在地步行。D.“畅通”指通行或通过顺利,无阻碍。)

3.(1)鲜腴 (2)宛然

4.**示例:**溯源文字美

5.语序不当。应调整为:“这些山河风景,不仅展现了不同地区的经济实力,更彰显了中华民族的多元文化之美。”(2分)

6.**示例:**①为之描画为之歌咏(1分) ②为之沉醉为之感动(1分)

7.**示例:**江姐被捕后遭受了惨无人道的酷刑——敌人用竹签刺入她的十指,企图

第20期 《八年级(上)第五单元素养测评》

1.(1)飞鸟相与还 (2)晴川历历汉阳树 (3)长河落日圆 (4)学诗漫有惊人句 (5)无可奈何花落去 似曾相识燕归来 (6)芳草长堤 (7)晓雾将歇 夕日欲颓 鳞鱗竞跃 (8)不得志 独行其道

2.D[“别具匠心”指另有一种巧妙的心思(多指文学、艺术方面创造性的构思)。

A.“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧;B.“独树一帜”指单独树立起一面旗帜,指自成一家;C.“别有用心”指言论或行动中另有不可告人的企图。]

3.(1)天堑 (2)映衬

4.**示例:**阅桥观史

5.在“献身”后加“的先烈们”。

6.**示例:**同学们好,该标识由长城、橄榄枝、光辉、数字“80”、时间“1945-2025”构成。长城象征全民族众志成城奋勇抗战,寓意以爱国主义为核心的伟大民族精神是抗战胜利的决定因素。橄榄枝象征中国人民经过艰苦卓绝的抗战,用胜利赢得和平,寓

第21期 《八年级(上)期末素养测评(一)》

1.(1)归雁入胡天 (2)乱花渐欲迷人眼 (3)无可奈何花落去 似曾相识燕归来 (4)感时花溅泪 恨别鸟惊心 (5)心远地自偏 (6)我报路长嗟日暮 (7)贫贱不能移 威武不能屈

2.B(“黄金台”是典故。)

3.(1)瞻仰 (2)振聋发聩

4.**示例:**孟子周游列国数十春,终铸“仁义之标杆”(概括表格中人物的主要内容,进行仿写,句式大致一致即可)

5.词语搭配不当,将“预定”改为“奠定”。

6.适合(1分)。赵忠尧在海外科研成果斐然,却归国育才,助力中国核事业发展。以他为素材,能让同学们感受科学巨星的魅力,激发爱国情与科学志,是“我们应该追的星”,契合演讲主题(2分)。

7.**示例:**江姐(1分)。你面对敌人的严刑拷打,始终坚贞不屈。竹签刺入指尖,剧痛无法撼动你的意志。在狱中,你仍坚持领导狱友与反动派顽强斗争(1分)。你的英勇无畏、坚定信念,激励着当代青少年,在困境中坚守理想,为正义与梦想勇往直前,你是当代青少年当之无愧的星(1分)。

第22期 《八年级(上)期末素养测评(二)》

1.(1)浅草才能没马蹄 (2)树木皆秋色 山山唯落晖 (3)微动涟漪 惊起沙禽掠岸飞 (4)山气日夕佳 飞鸟相与还 (5)天接云涛连晓雾 星河欲转千帆舞 (6)沉醉不知归路

2.**示例:**黄鹤楼——白云悠悠、雄伟壮观的黄鹤楼,是崔颢抒发乡愁、寄托情思的心灵归处。

3.(1)无动于衷 (2)遭劲

4.**示例:**珍视身边文化遗产,让民族精神之花绚烂绽放。

5.成分残缺。应在“凋零”前面加“面临”。

6.**示例:**王馆长(1分),您认为青少年在日常学习和生活中,可以通过哪些具体行动参与到文物保护中来呢(2分)?

7.**示例一:**《红岩》中江姐智勇双全,重情重义,有坚定的革命信仰,遭受酷刑折磨仍坚守党的秘密,她身上强烈的革命英雄主义有穿越时空的永恒价值,给人以启迪和鼓舞,可以作为我们当代青少年永恒的人生航标。

用肉体痛苦摧毁她的意志。然而,她始终紧咬牙关,未透露半点党的机密,甚至在狱中用血衣绣出五星红旗,以无声的举动宣示对理想至死不渝的忠诚(2分)。她的“美”,是灵魂对信仰的纯粹坚守,是“竹签毕竟是竹子做的,共产党员的意志是钢铁”的铿锵宣言(2分)。

8.A(“虽乘奔御风”的“虽”为“即使”的意思。)

9.AC

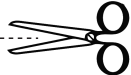
10.(1)内心忧困,思虑堵塞,然后才能有所作为(2分)。

(2)这就是所说的以信用立国则可称霸(诸侯)(2分)。

11.国内有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士,国外有与之匹敌的邻国和外患的侵扰(2分);政令必行,即使损害自己的利益,也不能随意更改(2分)。

12.(1)描写、抒情(1分) (2)生于忧患,死于安乐(1分) (3)忧国伤时(1分)

(转背面)



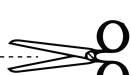
意中国人民同各国人民团结起来,珍爱和平,维护和平。光辉围合而成的胜利之门,象征中国人民抗日战争和世界反法西斯战争的胜利是正义战胜邪恶、光明战胜黑暗、进步战胜反动的伟大胜利,寓意在中国共产党的坚强领导下,中华民族实现伟大复兴的前景无比光明。(要素齐全1分,按照合理顺序说明2分)

7.**示例:**华子良在《红岩》中展现了崇高的奉献精神与对革命信仰的忠贞不渝(1分)。他表面上装疯卖傻,实际长期潜伏,进行秘密情报搜集和传递工作。他趁外出买菜之机,将得知的“提前分批密裁”的罪恶计划带到解放区,为越狱的计划作出了巨大的贡献。他无私奉献的精神和对革命信仰的忠贞,将引领着一代又一代中华儿女向前奋进(2分)。

8.B(乙文“达”意为显贵,甲文“达”意为到达。)

9.AD

(转背面)



8.C(《愚公移山》“达于汉阴”的“阴”指山的北面、水的南岸,与“阳”相对。)

9.CE

10.(1)使百姓定居(而不迁到别的地方去),不能靠疆域的边界,巩固国防不能靠山河的险要(2分)。

(2)恶来擅长毁谤,喜进谗言,诸侯因此更加疏远(他)了(2分)。

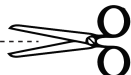
11.【甲】文强调“得道者多助,失道者寡助”。施行仁政的君主会得到广泛的拥护,不施行仁政的君主会失去民心(2分)。【乙】文中商纣王忠奸不分,重用馋臣,以酷刑残害臣民,最终众叛亲离,被讨伐(2分)。

12.东风(1分) 天时的重要性(1分) 行仁政(得民心、以民为本)(1分)

13.C(北盘江大桥和平塘特大桥获奖只能说明中国桥梁技术达到国际领先水平,“全面超越西方”在文中无依据。)

14.**示例一:**列数字(1分)。如“将当时只有200米的桥梁跨越极限做到了330米”,通过具体数字,准确说明桥梁跨度的突破(1分),凸显贵州在桥梁结构设计和工艺手法上的突破,增强说明的说服力(1分)。

(转背面)



示例二:《红星照耀中国》中的红军将士不畏艰险,巧渡金山江,飞夺泸定桥,强渡大渡河,冒着严寒、忍着饥饿爬雪山、过草地,展示出中国共产党为民族解放事业而牺牲奉献、艰苦奋斗、百折不挠的崇高精神和革命乐观主义精神,可以作为我们当代青少年永恒的人生航标。

(点出优秀品质1分,结合具体内容2分)

8.A(“或王命急宣”的“或”意为“有时”。)

9.CD

10.(1)得志的时候,与百姓同遵正道而行(2分)。

(2)(曹瞿)到死,骂敌人的声音都没有停止(2分)。

11.曹瞿面对叛军,坚决不逃,率众力战(1分),被俘后拒降,大骂叛军(1分),绝食抗争,至死骂声不绝(1分)。

12.**示例:**大丈夫当如【甲】文孟子所言,坚守“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能

(转背面)



参考答案第3期(第15~22期试卷答案)

《红岩》专项训练

1.B(在《红岩》中,忠贞不屈,印《挺进报》时被捕,临危悬挂扫帚发信号的人物是成岗。)

2.(1)罗广斌、杨益言 (2)不怕牺牲、勇敢顽强、信念坚定 (3)**示例:**红色象征革命者的鲜血,岩石代表坚硬,寓意革命虽艰难,但革命者都如岩石一样坚不可摧

3.**示例一:**我想扮演角色一,角色一的人物是江姐。这段台词是江姐在面对特务的威逼利诱、面对敌人的各种酷刑时说的一段话,从中可以看出江姐对党忠贞、大义凛然、坚贞不屈的革命气节。

示例二:我想扮演角色二,角色二的人物是许云峰。这段台词是许云峰在临刑前对特务头子徐鹏飞说的一段话,从中可以看出许云峰对革命胜利的坚定信念和对死亡无所畏惧的大无畏精神。

示例三:我想扮演角色三,角色三的人物是华子良。这段台词是华子良在与特支书记齐晓轩接头时说的一段话,从中可以看出华子良忍辱负重、深谋远虑、信念坚定的品格。

4.(1)**示例一:**通过对许云峰、江姐、刘思扬的语言描写,生动形象地写出了他们视死如归的大无畏气概、坚定的革命意志和坚如磐石的革命信仰。

示例二:通过许云峰、江姐、刘思扬说的话可知,他们都是优秀的共产党员,有着坚定的理想信念和钢铁般的革命意志。正是因为他们的付出,我们才能享受今天的幸福生活。

(2)**示例一:**这句诗让我想到了江姐。在渣滓洞,江姐宁愿忍受竹签钉入十指等酷刑的折磨,也对共产党的秘密守口如瓶。江姐舍弃了宝贵的生命,选择了崇高的革命信仰,守住了共产党人的崇高气节。

示例二:这句话让我想到了刘思扬。他被捕入狱后,面对要么登报悔过、要么在狱中受尽折磨的选择,毫不犹豫地选择了后者。面对酷刑,刘思扬没有屈服,他咬紧牙关,一言不发,他是一名坚定的无产阶级革命战士。

5.**示例一:**我推荐先阅读《红岩》。因为初中阶段的学习比小学紧张得多,书中江姐、许云峰等革命英烈顽强斗争、不怕牺牲的精神,一直激励着我勇敢地去面对和战胜学习中的困难。最感动我的是,在监狱长大的小萝卜头,身处险恶的环境,依然坚持学习。想到他,我就会格外珍惜今天的幸福生活和学习机会。

示例二:我推荐先阅读《朝花夕拾》。因为这部书写了鲁迅从幼年到青年的生活道路和心理历程。书中的寿镜吾老先生方正,博学,严谨,就像我们初中老师令人尊敬;雪地捕鸟、养隐鼠等情节,读起来童趣盎然,让我们觉得读经典作品并不困难;同时,从书中我们还能学到不少写人记事的方法,对初中阶段的写作十分有帮助。

6.**示例:**山城重庆的这个阴沉沉的早晨,到处灰蒙蒙的,被浓云迷雾笼罩。这让我联想到战争年代,那些在渣滓洞、白公馆里的革命先辈们,他们经受着炼狱般的考验。虽然困难重重,但他们坚信,重庆终会拨开云雾见太阳!

7.(1)**示例:**小萝卜头自幼被囚禁狱中,在残酷环境里,他唯恐伤害虫子,放飞了虫子,这份对生命的怜惜与对自由的向往,纯真又珍贵;